

XXXVIII FIESTA DE LA CHARRADA

Fiesta de Interés Turístico Regional

Sábado, 15 de abril de 2017

CIUDAD RODRIGO

PROGRAMA

10:00 h. Pasacalle de tamborileros y dulzaineros tradicionales por todos los barrios de Ciudad Rodrigo.

12:00 h. Exhibición de doma vaquera charra en el foso de la Puerta del Sol.

12:30 h. Pasacalles de tamborileros y dulzaineros tradicionales, charros a caballo y charras, desde el foso de la Puerta del Sol hasta la Plaza Mayor.

13:00 h. Festival en la Plaza Mayor de los grupos de baile tradicional de Ciudad Rodrigo.

17:00 h. Festival de la Charrada donde se mostrarán las músicas, bailes y trajes tradicionales de las comarcas salmantinas por sus intérpretes más genuinos, y comarcas de otras regiones vinculadas.

Intervendrán las siguientes comarcas:

- La Ribera:
Aldeadávila de la Ribera
Vilvestre
- El Rebollar:
Robleda
Peñaparda
- Sierra de Francia:
Cepeda. Garcibuey y Mogarraz
- Campo Charro:
Ciudad Rodrigo
- Cáceres, Comarca de Las Hurdes:
Nuñomoral

- Cáceres, Tierra de Granadilla:
Ahigal del Cáceres
- Huelva:
Tamborileros de Huelva.

19:00 h. Bailes populares en la Plaza Mayor entre el público y los participantes.

Durante todo el día se mantendrá abierta al público la exposición “Tamboril por Gaita, la figura del tamborilero salmantino” en el Palacio de los Águila, con visitas guiadas.

Relación de "ENCINAS CHARRAS" concedidas hasta la fecha

=====

- 1981- Antonio Freijóo Calderón, "Tío Frejón" Tamborilero, de Retortillo.
- 1982- José López. Tamborilero, de Vilvestre.
- 1983- Andrés Calles. Tamborilero, de Guadramiro.
- 1984- Andrés Carpio "Obispo del Rebollar". Cantor de Sepulcro-Hilario y recopilador y propulsor de la música tradicional en Peñaparda.
- 1985- Pilar Magadán Chao. Investigadora e intérprete de la música tradicional salmantina.
- 1986- Sebastián Luis Luis "El Guinda". Tamborilero, de La Alberca e intérprete del baile serrano.
- 1987- Eusebio y Pilar Mayalde. Investigadores e intérpretes de la música y baile tradicional salmantino.
- 1989- Angel Valverde. Dulzainero, de Alaraz.
- 1990- Nicomedes de Castro "Medes". Tamborilero, de Villamayor.
- 1991- Angel Carril Ramos. Investigador e intérprete de la música tradicional salmantina.
- 1992- Arturo Regalado Carballares. Bailador charro, de Ciudad Rodrigo.
- 1993- Laudencio López Lobato. Tamborilero, de Ciudad Rodrigo.
- 1994- José Ramón Cid Cebrián. Tamborilero, de Ciudad Rodrigo.
- 1995- Santiago Pérez García , "Tío Piteo". Tamborilero, de Monsagro.
- 1996- Miguel Alonso Gómez. Musicólogo, de Villavieja de Yeltes.
- 1997- Federico Lozano Andrés. Bailador, de Villares de la Reina.
- 1998- Manuel Hernández Hernández. Tamborilero, de Aldeadávila de la Ribera.
- 1999- Manuel Paíno de la Iglesia, Tamborilero, de San Martín del Castañar.
- 2000- Lorenzo Sánchez González "Titón". Tamborilero, de Mogarraz.

- 2001- Miguel Manzano Alonso. Musicólogo, de Zamora.
- 2002- Miguel Garrudo Castro. Maestro de la danza, de Cespedosa de Tormes.
- 2003- Ismael Alvarez Muñoz . Tamborilero, de Cilleros de la Bastida.
- 2004- M^a José Calderero Mateos. Folklorista, de Villavieja de Yeltes.
- 2005- Isaías Hernández Marino. Tamborilero, de Almendra.
- 2006- Ceferino Torres García. Folklorista, de Salamanca
- 2007- Feli Cañada Miguel. Investigadora de la indumentaria salmantina, de Salamanca
- 2008- Pedro Rodríguez González. Tamborilero, de Valdecarros
- 2009- Alberto Jambrina Leal. Investigador de Folklore y Etnomusicología. Zamora.
- 2010- Leopoldo Hernández Iglesia. Bailador y artesano zapatero, de La Alberca y Mogarraz
- 2011- Félix Sánchez Plaza, “Félix Talao”. Dulzainero, de Salmoral (Salamanca)
- 2012- Nino Sánchez. Folklorista salmantino.
- 2013-Arcadio Vicente Hernández. Tamborilero, de Barreras (Salamanca)
- 2014-Joaquín Díaz González. Músico e investigador del la Cultura Popular. Zamora.
- 2015-Ambrosio Hernández Herrero. Tamborilero y maestro danzante, de Vilvestre (Salamanca)
- 2016-Isabel Ramos González, “Tocaera” de Peñaparda (Salamanca)
- 2017-Diego Vacas, Bailador de Vilvestre (Salamanca)

PREMIO ENCINA CHARRA 2017

DIEGO VACAS Premio Encina Charra 2017 por la labor realizada en la música tradicional salmantina

Diego Moisés Vacas Gorjón. (Vilvestre, 1957). Bailador tradicional de la Ribera, ha sido el principal difusor e impulsor del folclore musical de su pueblo. En gran parte, a él se debe la pervivencia de danzas tan especiales como *los paleos*, *la rosca de quintos* y *la bandera* de Vilvestre. Potenció al gran tamborilero tradicional de esta localidad, *señor José* (Encina Charra en 1982), para que



transmitiera sus conocimientos a nuevas generaciones. Desde las primeras Fiestas de la Charrada, Diego Vacas ha sido un asiduo participante como bailador y dirigiendo grupos con sus alumnos. La afición por el folclore le empieza siendo estudiante en Salamanca, hacia el año 1977, al bailar en el antiguo Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina, que entonces retomaba su actividad dirigido por Federico Lozano (Encina Charra en 1997).

A raíz de ello le surge la inquietud por conocer y conservar el folclore de Vilvestre y los pueblos de la Ribera. En aquella

época, los bailes típicos de Vilvestre, los interpretaban solamente gente muy mayor, pero todavía estaba el tamborilero *señor José*, con muchas ganas de enseñar sus conocimientos para que no se perdieran.

Aprende a tocar las castañuelas y a bailar el charro de Vilvestre del *señor Juan* y de sus hijas *María* y *Paca* que eran los últimos que lo sabían.

Y así, consigue animar a unos cuantos chicos de 8-10 años y recuperar todos los paleos. A día de hoy el grupo que los baila, con un nuevo tamborilero, *Afro*, es la cuarta generación desde aquellos últimos años de los setenta.

Poco después, recupera el baile de la rosca en la fiesta de los quintos, (llevaba muchos años, que los quintos celebraban la fiesta y la rosca no se bailaba porque los jóvenes no la conocían ni tenían afición). Es entonces, cuando las chicas se incorporan a celebrar la fiesta de los quintos y cada verano, un mes antes de la fiesta, les enseña (tarea difícil porque algunos es la primera vez que oyen el tamboril ya que viven en el País Vasco, Cataluña, Madrid y similares).

“Rodear la bandera” nunca se perdió, pero en esta época se recupera en la Fiesta de San Sebastián que es donde se interpretaba. A día de hoy hay varias personas que la bailan, incluso se ha incorporado alguna mujer dado que en la antigüedad nunca participaban en estas danzas.

Esta continua labor de Diego Vacas, desconocida y desinteresada, ayuda a que aumente la afición por nuestro folclore y que los más jóvenes quieran aprender y conservar.

En todo este periplo le ha acompañado su mujer Mari Carmen y sus dos hijos, Diego y Jaime que bailan, mantienen la afición, incluso el pequeño es aprendiz de tamborilero.

José Ramón Cid Cebrián